

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДСОЛ КД  
«Берёзовая роща»  
Г.Н. ПЕЛЕВИНА  
06 апреля 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
(художественная направленность,  
для детей 6-15 лет, срок реализации 9 часов)

**Ивановская область, Ивановский район**

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень усвоения программы:** ознакомительный.

**Возраст учащихся:** 6 - 15 лет.

**Срок реализации программы:** 3 недели (1 смена – 21 день). В неделю 3 занятия (3 учебных часа). Один учебный час равен 45 минутам.

**Нормативно-правовая база:**

- 1) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- 2) государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг., утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 «Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1.
- 3) Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5) Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- 6) Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- 7) Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 8) Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2018 -2022 годы».
- 9) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 10) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы на базе ДСОЛ КД «Березовая роща» - *художественная*.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правил лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

**Отличительные особенности программы** от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у отдыхающих в лагере ребят развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для ребенка время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон;
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Допускается переход детей из одной группы в другую (по возрасту).

**Цель программы** – приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидающей личности.

**Задачи программы.**

1. Задачи в обучении:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции),
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве,
- научить раскрывать тему в изображении.

2. Задачи в развитии:

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.
- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве,
- сформировать интерес к творчеству, путём посещения музеев, выставок.

3. Задачи в воспитании:

- воспитать любовь к народным традициям,
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество,
- воспитать чувство красоты,
- воспитать аккуратность,
- воспитать терпение в работе,
- воспитать целеустремлённость,
- поддержать одарённых и талантливых детей.

При работе на занятиях развиваются следующие умения.

Развитие познавательных умений:

- умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения в нужном варианте;
- умения составлять план работы, последовательность выполнения задач, конспекты.

Развитие общетрудовых умений:

- умения творчески подходить к решению поставленных задач;
- умений пользования материалами и инструментом;
- умения оперативно организовать свою деятельность и др.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в коллективе;

- умения рационально распределять роли в ходе выполнения коллективной работы и нести ответственность за работу в целом;
- умения предложить и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

**Срок реализации программы** – 3 недели (1 лагерная смена – 21 день). Объем программы: 9 учебных часов (3 раза в неделю – занятие по 1 часу). Общая продолжительность занятий в неделю составляет 3 часа (1 учебный час занятия включает в себя 45 мин. учебного времени).

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Форма организации образовательной деятельности: очная, групповая.

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Численный состав: оптимально – 5-6 человек. 1 группа – 6-10 лет, 2 группа – 11-15 лет.

**Планируемые результаты освоения программы.**

Планируемые результаты освоения программы формулируются через перечисление знаний, умений, компетенций, которые присвоят учащиеся в процессе освоения теоретической и практической частей программы, а также соотносятся с целью и задачами (обучения, воспитания, развития) программы.

**Результаты обучения.**

Предметные результаты.

К концу 3-й недели обучающиеся будут знать и уметь:

знать:

- основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- инструкцию по технике безопасности;
- о строении композиции;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, изобразительной композиции;
- о цветовом круге;
- особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;
- особенности выполнения техники в декоративном творчестве;
- особенности оформления работы;
- о понятии «декоративно-прикладное искусство»;

уметь:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- определять техники выполнения;
- определять работы известных художников по манере рисования;
- отличать в работах мастеров технику исполнения;
- выполнять работы в изученных техниках (с натуры, по представлению)

Личностные результаты.

**Результаты воспитывающей деятельности.**

Учащиеся будут знать и понимать:

1. как вместе добиваться интересной композиции, разрабатывая идеи воплощения замысла;
2. будут иметь представление о возможном сотрудничестве в планировании совместной работы по своим творческим замыслам;
3. будут уметь работать коллективно, оказывая помощь в работе, путём исправления ошибок товарища, в случае необходимости.
4. Обучающиеся смогут реализовать полученные навыки в практической деятельности, в повседневной жизни, делая, таким образом, сувенирные изделия, которые можно использовать в качестве подарка родным.

### ***Результаты развивающей деятельности.***

Учащиеся будут знать и понимать.

1. как выполнять работу в зависимости от техники, степени сложности, тем самым развивая внимание.
2. будут запоминать количество, как рисовать тот или иной объект с натуры или по памяти, развивая таким образом память, художественно-образные представления.
3. также будут иметь представление, как воплощать природные формы посредством схематизации.
4. обучающиеся, работая с бисером разного размера, в процессе работы развивают мелкую моторику, переходя к более сложным и мелким деталям.

### ***Метапредметные результаты.***

На разных этапах обучения у учащихся формируются метапредметные результаты деятельности, отражающие работу с информационными источниками (поиск, синтез, анализ информации); исследовательскую деятельность в рамках предметной области; перенос предметных знаний в практику собственной жизни; навыки в области презентации полученных знаний; творчество, дивергентное мышление через содержание работ, включающих умения.

Знания:

Обучающийся может создать на базе пройденного материала необходимые работы в зависимости от того, что именно он хочет украсить. (Оформление шкатулок, ваз, бутылок, чехлов для гаджетов, нанося рисунок на поверхности выбранного материала, используя соответствующие краски и т.д.)

1. Умеет находить в тексте тот материал, который можно раскрыть и реализовать через оформительскую деятельность, а также использовать в проектной деятельности при углублённом самостоятельном изучении особенностей того или иного способа нанести изображение.
2. Умеет приводить пример той информации, которая характерна для раскрытия связи изобразительного или декоративно-прикладного искусства с историей развития разных стран, литературы, народного фольклора и т.д.

Понимание:

1. Умеет сопоставлять степень сложности выполняемой работы, деля её на этапы.

2. Умеет составлять эскизы, композицию, в зависимости от возрастной категории обучающихся.
3. Понимает важность дополнения практического материала теоретическим для дальнейшего раскрытия потенциала.
4. Может прокомментировать целесообразность выполнения своих последовательных действий.
5. Умеет излагать свое мнение, понимая необходимость подкрепления фактами, приведёнными из истории или личного опыта.

Применение:

1. Может подготовить проект или провести презентацию о многообразии декоративно-прикладного творчества и быте народов, населяющих Россию, а также народов мира, внёсших вклад в историю искусства и народного творчества.
2. Может применить полученные знания в раскрытии нового направления в оформлении предметов декора, а также в изобразительном творчестве.

Анализ:

1. Умеет сравнивать цвета, давая обоснование выбранным сочетаниям.
2. Может использовать цвет, основываясь на психологию восприятия или традиционный выбор.

Синтез:

1. Может предложить вариант, позволяющий быстрее и легче выполнить работу, используя мыслительную деятельность.
2. Может придумать способ выполнения оригинального изделия, который содержит основу пройденного материала.

Оценка:

1. Может оценить значимость пройденного материала для осуществления и воплощения индивидуальных идей.
2. Умеет рассуждать, давать оценку и высказывать свою позицию относительно выполненной работы, как индивидуальной, так и коллективной.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов	
		1 группа	2 группа
1	Вводное занятие	1	1
2	Цветоведение	1	1
3	Стилизация форм. Орнамент	1	1
4	Натюрморт	1	1
5	Пейзаж	1	1
6	Птицы. Звери	1	1
7	Человек	1	1

<b>8</b>	Транспорт	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	Архитектура	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группы		Количество часов			
		в неделю			в смену
1	6-10 лет	понедельник	среда	пятница	
				<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>			
2	11-15 лет	вторник	четверг	суббота	9
		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>			

№ п/п	Наименование темы	Количество минут от учебного часа		
		1 группа		
		понедельник	среда	пятница
I.	Техника безопасности. Основы композиции.			45
II.	Цветоведение.			
2.1	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.	15		
2.2	Родственные цвета. Дополнительные	15		



	цвета.			
2.3	Контрастные цвета. Светлота и насыщенность.	15		
III.	Стилизация форм. Орнамент.			
3.1	Орнамент в полосе.		15	
3.2	Орнамент в круге.		15	
3.3	Орнамент в квадрате.		15	
IV.	Натюрморт.			
4.1	Натюрморт с фруктами.			20
4.2	Натюрморт с цветами.			25
V.	Пейзаж.			
5.1	Лесной пейзаж.	15		
5.2	Городской пейзаж.	15		
5.3	Морской пейзаж.	15		
VI.	Птицы.		20	
VII.	Звери.		25	
VIII.	Человек.			
8.1	Особенности лица.			20
8.2	Фигура человека.			25
IX.	Транспорт.	45		
X.	Архитектура.		45	

№ п/п	Наименование темы	Количество минут от учебного часа		
		2 группа		
		вторник	четверг	суббота
I.	Техника безопасности. Основы композиции.	45		
II.	Цветоведение.			
2.1	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.		15	
2.2	Родственные цвета. Дополнительные цвета.		15	
2.3	Контрастные цвета. Светлота и насыщенность.		15	

III.	Стилизация форм. Орнамент.			
3.1	Орнамент в полосе.			15
3.2	Орнамент в круге.			15
3.3	Орнамент в квадрате.			15
IV.	Натюрморт.			
4.1	Натюрморт с фруктами.	20		
4.2	Натюрморт с цветами.	25		
V.	Пейзаж.			
5.1	Лесной пейзаж.		15	
5.2	Городской пейзаж.		15	
5.3	Морской пейзаж.		15	
VI.	Птицы.			20
VII.	Звери.			25
VIII.	Человек.			
8.1	Особенности лица.	20		
8.2	Фигура человека.	25		
IX.	Транспорт.		45	
X.	Архитектура.			45

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

### 1. Техника безопасности. Основы композиции.

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением.

Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Практика. Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору).

### 2. Цветоведение.

#### 2.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной или тёплой гамме.

Практика. Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору).

#### 2.2 Родственные цвета. Дополнительные цвета.

Теория. Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными. Особенность данных цветов в работе.

Практика. Нарисовать работу, используя родственные или дополнительные цвета.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору).

### 2.3 Контрастные цвета. Светлота и насыщенность цвета.

Теория. Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу. Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика. Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору).

## 3. Стилизация форм. Орнамент.

Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования.

### 3.1 Орнамент в полосе.

Теория. Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов.

Практика. Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.).

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору).

### 3.2 Орнамент в круге.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент в круге, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент в круге.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору).

### 3.3 Орнамент в квадрате.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент в квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент в квадрате.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору).

## 4. Натюрморт.

Объяснить, что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

### 4.1 Натюрморт с фруктами.

Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексии).

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

### 4.2 Натюрморт с цветами.

Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать цветы, передать объём предметов, используя светотень.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексии).

Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)

## 5. Пейзаж.

Объяснить, что такое «пейзаж». Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили.

### 5.1 Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

Материалы: карандаш, гелевая ручка, ластик, бумага.

### 5.2 Городской пейзаж.

Теория. Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика. Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень).

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору).

### 5.3 Морской пейзаж.

Теория. Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

Практика. Нарисовать морской пейзаж в цвете. Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору).

## 6. Птицы.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу с натуры.

Объяснить, как рисовать ворону. Показать, как передать форму, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать чучело вороны с натуры. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексy).

Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

## 7. Звери.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика.

Практика. Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексy).

Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

## 8. Человек.

8.1 Портрет. Пропорции лица. Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица.

Практика. Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль.

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

8.2 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры. Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.

Практика. Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения.

Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

### 9. Транспорт. Виды транспорта.

Объяснить и рассказать, в чём особенность строения наземного, водного и воздушного вида транспорта. Основные виды транспорта.

Теория. Показать и рассказать, как рисовать машину, автобус, трамвай.

Показать и рассказать об особенностях водного транспорта. Показать, как рисовать лодку, катер, корабль.

Практика. Нарисовать машину любой марки, автобус, трамвай.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.

### 10. Архитектура.

Объяснить и рассказать, какие виды архитектуры бывают в зависимости от назначения. Основные стили.

Теория. Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов.

Показать и рассказать об особенностях строения и внешнего вида замка и дворца. Показать, как рисовать замок и дворец. Показать и рассказать об особенностях жилых домов: частного дома, многоквартирного дома.

Показать основу построения.

Практика. Нарисовать частный дом и многоэтажный дом, окружая пейзажем.

## **7. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всей учебной смены лагеря и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

### **7.1. Виды контроля:**

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале смены для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

### **7.2. Формы и содержание итоговой аттестации:**

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- показ на выставке творческой работы.

### **7.3. Требование к оценке творческой работы.**

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;

- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
  - содержание работы изложено логично;
  - прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
  - сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.
- Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

#### **7.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов.**

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Требования к оснащённости учебного процесса.***

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении ДСОЛ КД «Березовая роща», обеспечивающем свободу перемещения во время нахождения на кружке.

### ***Техническое оснащение занятий:***

Стол для руководителя – 1 шт.

Ученический стол – 4 шт.

Ученический стул – 8 шт.

Магнитная доска – 1 шт.

Демонстрационный материал – (по темам) – 10 наборов.

### ***Вспомогательное оборудование:***

Альбомы, кисти, краски акварельные, гуашь, холсты, цветные карандаши, фломастеры, простые карандаши, ластик, баночки – непроливайки – по количеству детей.

Бактерицидный рециркулятор воздуха стационарный – 1 шт.